FİYATI:
(15 Turgut = 150 TL.)
KDV dahil
17 OCAK 1988 PAZAR
SAYI: 802

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Türkiye'de en zor zenaat: Genç olmak!..

Gençler, yıllardır yetkili ağızlar, televizyon, huzur ve güvenlik güçleri tarafından öcü gibi gösterildi.. Hele bir de şehir eşkiyası olayı olunca tüm gençlik sorumlu tutuldu. Şimdi bu suçlamalara bazı gazeteler de katıldı... En basit üniversite sorunlarını konuşmaya kalkan, "Haklarımız" diye ağzını açan genç insanı basın "Bölücü cani" olarak sunuyor... Demokrasi havarisi kesilen gazeteler, demokratik öğrenci derneklerini ise "Kökü kurtulması gereken terör yuvaları" olarak sunuyor.

***

Sahibinden satılık telefonlu kamyon

Aslında benim kamyonun telefonu yoktu, kendi kendine bağlandı. Geçen ay bir Jaugar otomobille kafakafaya çarpıştık. Arabalar birbirine girince, Jaguar'ın telefonu otomatikman benim kamyonda kaldı. Ben de ses etmedim. Bayaa iyi oldu doğrusu.. Arabada telefonun keyfi bi başka canım.. Hısım akrabayı filan arıyodum.. Ama sonra bir telefon faturası geldi ki, neredeyse felç oluyordum, ödenecek gibi değil.. Mecburen kamyonu satıcaz ki, telefon faturasını ödeyebilelim.. Hıyarlık ben de birader.. Kamyonda telefon benim neyime.. Cık cık cık..

İHSAN YOLKURDU

GRGR

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hoppa Şina Şinanay...

Var mıyız? Yok muyuz?.. Arasıra hatırlanıyoruz: Sınır-kapılarına sandıklar konuyor bizim için.. Yaban elde kazandıklarımız döviz hesaplarına katılıyor. Sonra yine unutuluyoruz. Almanya'nın ekonomik zorluklarıyla işsiz kaldığımızda bile ne yapacağımız belli değil. En iyisi bize bir saat ayırın TV'de. Derdimizi anlatalım, şarkılı türkülü: "Hoppa şinanay.." Duyarsınız belki.

Ali Ahmet Albayrak-Ruhr

Açık Mektup

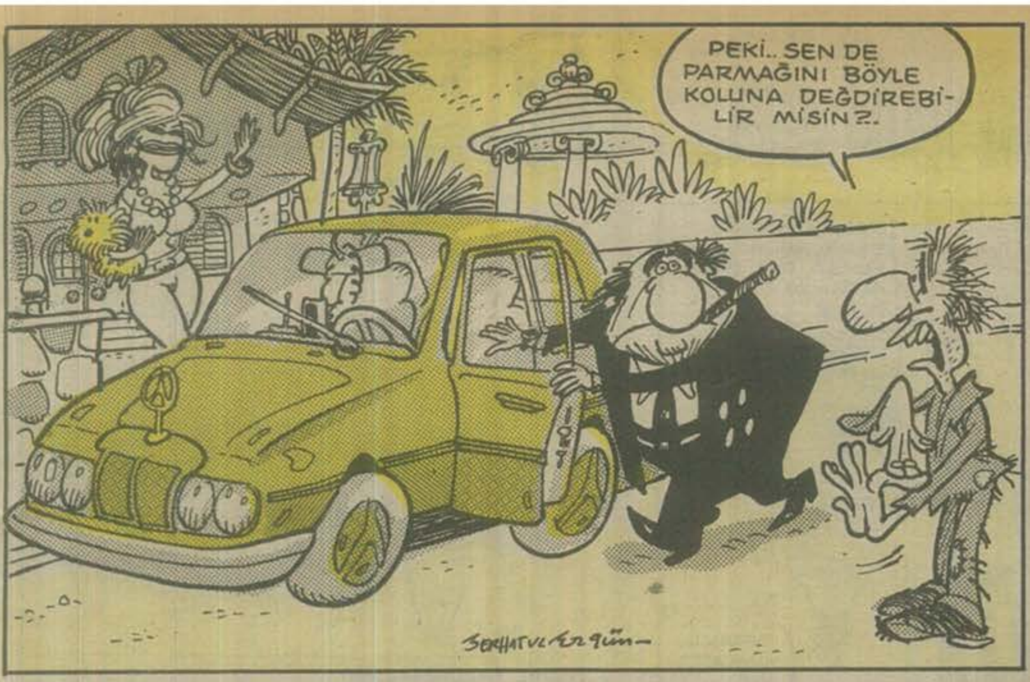
Sayın Milletvekilleri
TBMM/Ankara

Binlerce kişinin oylarıyla seçildiniz kutlarım. TV'de gördüğümüze göre yemininizi kağıttan okudunuz. O yeminde geçen kavramları (Özgürlük, laiklik vb. gibi) tümüyle kavradığınızdan kuşkuluyum. Savunmanız gereken konularda Meclis'te nasıl oy kullanacağınızı kaygıyla beklediğimi bilmenizi isterim. Kısa sürede yemin metninizi öğrenmeniz ve görevinizi doğru dürüst yerine getirmeniz dileğiyle

Seçmeniniz

Yaşasın kitaplar

- Öner Yağcı'nın cezaevinde yazdığı roman Turnalar. Cem Yayınevi. 2100 lira.
- Mehmet Öz'ün şiir kitabı Taşuracağımda. Ayko Yayınları
- Yusuf Algazi'nin denemeleri Kadın ve Erkek Egemen Toplum. Puhu Yayınları
- Yılmaz Odabaşı'nın şiir kitabı Reşo Talan İklimi. Haziran Yayınevi.



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Parasızlıktan marketten makarna ve reçel çalarken yakalanan memur tutuklandı. Diskotekte haraç almak için ateş ederken tabancasıyla yakalanan mafya üyesi ise, bir savcı tarafından serbest bırakıldı.

Reklam metni yazarı aranıyor

Paralıycam o yazarı, ağzını burnunu indiricem.. Herif iyi ki, bizim lavabolar için reklam metni yazdı.. Lavaboların satışı üç beş arttı. Tamam ona bir diyeceğimiz yok.. Ama Akademi Nalburiyesi'nde imza günü düzenleyip bizim lavaboları eşine dostuna imzalayıp bedava dağıtması resmen hıyarlık. O herifi bir yakalasam göstericem gününü Anlasın bakalım elalemin lavabosuyla imza günü düzenlemek nasılmış..

LAVABOSAN. A.Ş MÜDÜR HİLMİ TIKALI

● Ülkemizde işkence belası sürerken, Avrupa Konseyi'nin "İşkence ile mücadele sözleşmesini" imzaladık...

ERDAL YALÇIN (Adana)

Değişik sandığınız çizgi stilleriniz arasında aslında hiç bir fark yok. Stil, önce biçim değişikliği değil anlayış değişikliğidir. Sözle değil çizgiyle düşünmeye çalışın. Komik durumları adeta film oynatır gibi kafanızdan geçirmeye çalaşın.

MUAMMER KOTBAŞ (Trabzon)

Biraz savruk ve serbest çizgiyi ben çok seviyorum. Ama altındaki desen çok sağlam olmak şartıyla.. Yani serbest çizgi rastgele değil bilinçle çizilmeli. Karikatürlerinizin kurşun kalemini çizerken çok özenli ve dikkatli olmasınız.

TARKAN TİRELİ (Rentlingen)

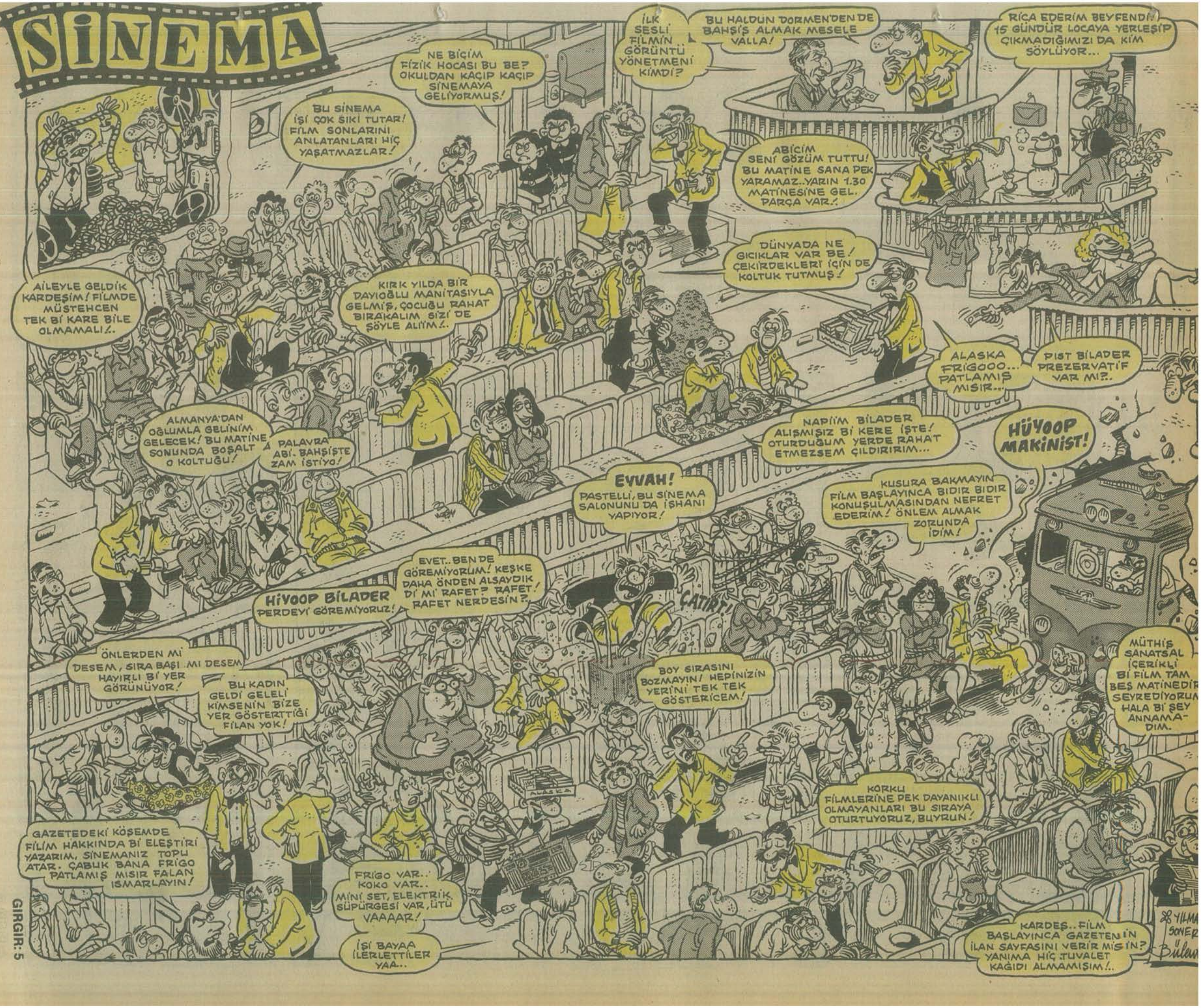
Desen çalışırsanız daha iyi çizebilecek yeteneğiniz var.. Karikatürünüz düşen Condor uçağını suçluyor. Ama, hata uçakta mı yoksa, seçim yatırımı olsun diye paldır küldür açılan Menderes hava Limanı'nda mı daha belli değil. Aynı alana ikinci bir uçak düşene kadar da belli olmayacak anlaşılan.

METE ARİF TOKMAK (Zonguldak)

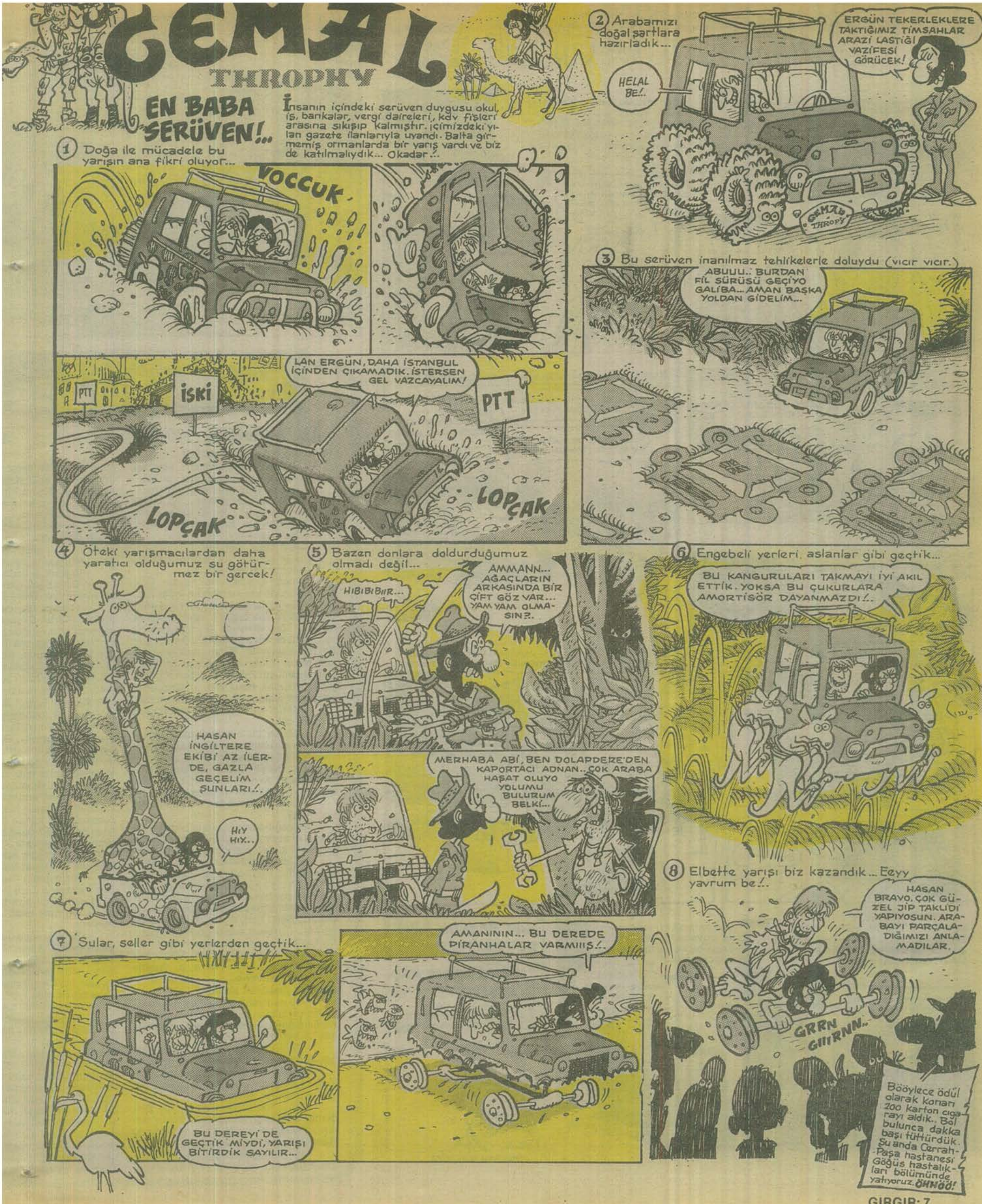
Espriniz de çizginiz de iyi.. Son karedeki adamın çizgisi daha da iyi olabilirdi. Boynunu tutuşunda, sağ elinde sakatlık var. Ama en önemlisi, iki adam aynı kişiye benzemiyor.. Bur un ve surat biçimleri çok değişik.

Duyuru...

METİN ÜSTÜNDAĞ'ın Karikatür ve Şiir Sergisi Beyoğlu Sahaflar Çarşısı'nda


SİNEMA
AİLEYLE GELDİK KARDEŞİM! FİLMDE MÜSTEHCEN TEK Bİ KARE BİLE OLMAMALI!..
BU SİNEMA İŞİ ÇOK SIKI TUTAR! FİLM SONLARINI ANLATANLARI HİÇ YAŞATMAZLAR!
NE BİÇİM FİZİK HOCASI BU BE? OKULDAN KAÇIP KAÇIP SİNEMAYA GELİYORMUŞ!
İLK SESLİ FİLMİN GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ KİMDİ?
BU HALDUN DORMEN'DEN DE BAHŞİŞ ALMAK MESELE VALLA!
RİCA EDERİM BEYFENDİ! 15 GÜNDÜR LOCAYA YERLEŞİP ÇIKMADIĞIMIZI DA KİM SÖYLÜYOR...
ABİCİM SENİ GÖZÜM TUTTU! BU MATİNE SANA PEK YARAMAZ..YARIN 1.30 MATİNESİNE GEL. PARÇA VAR!.
KIRK YILDA BİR DAYIOĞLU MANİTASIYLA GELMİŞ, ÇOCUĞU RAHAT BIRAKALIM SİZİ DE ŞÖYLE ALIM!..
DÜNYADA NE GICIKLAR VAR BE! ÇEKİRDEKLERİ İÇİN DE KOLTUK TUTMUŞ!
ALASKA FRİGOOO... PATLAMIŞ MISIR...
PİST BİLADER PREZERVATİF VAR MI?.
ALMANYA'DAN OĞLUMLA GELİNİM GELECEK! BU MATİNE SONUNDA BOŞALT O KOLTUĞU!
PALAVRA ABİ. BAHŞİŞTE ZAM İSTİYO!
NAPİİM BİLADER ALIŞMIŞIZ Bİ KERE İŞTE! OTURDUĞUM YERDE RAHAT ETMEZSEM ÇILDIRIRIM...
HÜYOOP MAKİNİST!
EYVAH!
PASTELLİ, BU SİNEMA SALONUNU DA İŞHANI YAPIYOR!
KUSURA BAKMAYIN FİLM BAŞLAYINCA BIDIR BIDIR KONUŞULMASINDAN NEFRET EDERİM! ÖNLEM ALMAK ZORUNDA İDİM!
EVET.. BEN DE GÖREMİYORUM! KEŞKE DAHA ÖNDEN ALSAYDIK Dİ Mİ RAFET? RAFET! RAFET NERDESİN?.
HİYOOP BİLADER PERDEYİ GÖREMİYORUZ!
ÇATIRT!
ÖNLERDEN Mİ DESEM, SIRA BAŞI MI DESEM HAYIRLI Bİ YER GÖRÜNÜYOR!
BU KADIN GELDİ GELELİ KİMSENİN BİZE YER GÖSTERTTİĞİ FİLAN YOK!
BOY SIRASINI BOZMAYIN! HEPİNİZİN YERİNİ TEK TEK GÖSTERİCEM!
MÜTHİŞ SANATSAL İÇERİKLİ Bİ FİLM TAM BEŞ MATİNEDİR SEYREDİYORUM HALA Bİ ŞEY ANNAMADIM.
ALASKA
KORKU FİLMLERİNE PEK DAYANIKLI OLMAYANLARI BU SIRAYA OTURTUYORUZ, BUYRUN!
GAZETEDEKİ KÖŞEMDE FİLM HAKKINDA Bİ ELEŞTİRİ YAZARIM, SİNEMANIZ TOPU ATAR. ÇABUK BANA FRİGO PATLAMIŞ MISIR FALAN ISMARLAYIN!
FRİGO VAR.. KOKO VAR.. MİNİ SET, ELEKTRİK SÜPÜRGESİ VAR, ÜTÜ VAAAAR!
İŞİ BAYAA İLERLETTİLER YAA..
KARDEŞ.. FİLM BAŞLAYINCA GAZETENİN İLAN SAYFASINI VERİR MİSİN? YANIMA HİÇ TUVALET KAĞIDI ALMAMIŞIM!..

Biraz da savaşalım...


CEMAL
THROPHY
EN BABA SERÜVEN!..
İnsanın içindeki serüven duygusu okul, iş, bankalar, vergi daireleri, kdv fişleri arasına sıkışıp kalmıştır. içimizdeki yılan gazete ilanlarıyla uyandı. Balta girmemiş ormanlarda bir yarış vardı ve biz de katılmalıydık... Okadar!..
2 Arabamızı doğal şartlara hazırladık...
ERGÜN TEKERLEKLERE TAKTIĞIMIZ TİMSAHLAR ARAZİ LASTİĞİ VAZİFESİ GÖRÜCEK!
HELAL BE!..
CEMAL THROPY
1 Doğa ile mücadele bu yarışın ana fikri oluyor...
VOCCUK
LAN ERGÜN, DAHA İSTANBUL İÇİNDEN ÇIKAMADIK. İSTERSEN GEL VAZÇAYALIM!
PTT
İSKİ
PTT
LOPÇAK
LOPÇAK
3 Bu serüven inanılmaz tehlikelerle doluydu (vıcır vıcır.)
ABUUU.. BURDAN FİL SÜRÜSÜ GEÇİYO GALİBA... AMAN BAŞKA YOLDAN GİDELİM...
4 Öteki yarışmacılardan daha yaratıcı olduğumuz şu götürmez bir gerçek!
HASAN İNGİLTERE EKİBİ AZ İLERDE, GAZLA GEÇELİM ŞUNLARI!..
HIY HIY..
5 Bazen donlara doldurduğumuz olmadı değil...
HIBIBIBIIR...
AMMANN... AĞAÇLARIN ARKASINDA BİR ÇİFT GÖZ VAR... YAM YAM OLMASIN?..
MERHABA ABİ, BEN DOLAPDERE'DEN KAPORTACI ADNAN.. ÇOK ARABA HAŞAT OLUYO YOLUMU BULURUM BELKİ...
6 Engebeli yerleri, aslanlar gibi geçtik...
BU KANGURULARI TAKMAYI İYİ AKIL ETTİK. YOKSA BU ÇUKURLARA AMORTİSÖR DAYANMAZDI!..
7 Sular, seller gibi yerlerden geçtik...
AMANININ... BU DEREDE PİRANHALAR VARMIIIŞ!..
BU DEREYİ DE GEÇTİK MİYDİ, YARIŞI BİTİRDİK SAYILIR...
8 Elbette yarışı biz kazandık... Eeyy yavrum be!..
HASAN BRAVO. ÇOK GÜZEL JİP TAKLİDİ YAPIYOSUN. ARABAYI PARÇALADIĞIMIZI ANLAMADILAR.
GRRN GIIIRNN..
Bööylece ödül olarak konan 200 karton cıgarayı aldık.. Bol bulunca dakka başı tüttürdük. Şu anda Cerrah-Paşa hastanesi Göğüs hastalıkları bölümünde yatıyoruz. ÖHHÖÖ!

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Kel Kartalların Sonuncusu...

Ulaştırma Bakanlığı, Saat:9.30

—Müjde Sayın Bakanım... Hani tek motoru arıza yapan uçağımız var ya..

—Beş on tane var, hangisi Remzi?..

—Amerika'dan kalkan... İyi ki tek motoru arızalıymış... Bir de çalışsaydı o motora kaçan kel kartal parçalanırdı

—Ne? Ker kaltal.. Kerkartar...

—Kel kartal efendim...

—Kar kertel... Kel kaltak... Mük...

—Kel kartal efendim....

—Aman işte be... Her neyse... Uçağın motoruyla ker kaltalın ne ilgisi var...

—Kel kartal çok önemli bir kuş efendim... ABD'de bu kuşların nesli tükenmek üzere... Tüm dünyada bir kaç tanecik var... Amerika'nın sembolü... O kuşa gözleri gibi bakıyorlar. Bizim uçak havadayken bozuk motora kel kartal kaçmış... Eğer adamların kel kartalını burda besleyip iyi edersek, hatta yumurtlatabilirsek acayip bir diplomatik jest yapmış oluruz.

—Kertel kal... Öhö.. Demek bu kuş çok önemli..

—Ayrıca bu hükümetimizin doğal çevrenin korunmasına da ne kadar önem verdiğini gösterecektir. AET bizi gözetliyo zaten... Nesli tükenen bir kuşu himaye etmemiz Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun da dikkatini çekecektir.

—Peki şimdi nerde bu... Kerka.. hoho.. Kuş?.

—Uçağın alana inişinde bağajlar karışmış efendim.. Bavulunu kaybeden bir yolcu kel kartalı alıp gitmiş ama bulucaz

—Çabuk havaalanına.. O kör kargayı bulalım... Haa bu arada... Hani Bulgaristan dönüşü Aysel depresyon geçirmesin diye Başbakan'ın havaalanına yolladığı bir psikaytris profesör vardı... Onu da bulun... Belki kerk kartöl de depresyon geçirir.. Gereken özeni göstermeliyiz... Bir tas has hoşaf. Hiç şaşırmadan "Bir tas has hoşaf" diyebiliyorum.. Fakat "Ker Kaltar" diyemiyorum.. Herneyse.. Başbakana da haber verin..

02.30 Başbakanlık Konutu

—55 saniyelik bir reklam filmi var.. Hemen ardından canlı yayına geçeceğiz. Kamera önce Kel Kartal'ı yakın plan alacak. Anlaşıldı mı Namık?

—Tabi yönetmen Bey.. Kartal Başbakanla hanfendinin arasına mı tünesin?

—Evet... O muzlarına da tüneyebilir. Yalnız kartala biraz makyaj yapalım... Ölü gibi gözüküyor. Namık...

—Eh... Yorgun kamı da aç tabi.. Ben demin bahçeden iki solucan bulup verdim.. Yiyince biraz canlandı.. (Caaaaark) Hanfendi kartalın kanadına bastılar..

—Şşt... Önemli değil bişey olmadı... Zaten hanfendi üzgünler... Kel Kartal nes-

linin tükenmek üzere
ğundan beri belli etme
piyosun lan Namık? M
sek kartala peruk tak d
liği kel olmasında..

—Bu nesli tüken
oluyo dimi yönetmen
da öyle.. Hay aksi... N
galadı (Caaaark) eşlaa

—Namık el kada

—Demin şu siyah
talı çimdirirken bişey d

—O adam Başbal
revlisi.. Kartal Başbal
yeltendi görevli müda
cım kes artık yayına gi
don Semra Hanım.. Si
tık.. Naapalım kartallar
sa.. Hepimizin sonu a
gidiyo... Hazır mısın
nım. Buyrun Turgut B

—Saat 09.30 itibari
de ve tüm dünyada
olan bir ker kartal.... P
havaalanımıza inmiştir.
fevkalade nadide b
memleketimize indiği
runma altına alınmışt
Tabii çevrenin korunn
ihtimam gösteren hük
kabakaat) kel kartalı d
bu mevzuudaki kararlıl
oyuna ifade etmiştir...
misi olarak diğger ka
Gülhane Hayvanat Ba

—Siz gafesin üze
ğına bakmayın Coni B
tal'ı ferah olsun diye b

—Oh may gaad..
yiyiyor..

—Bi ara sucuklu
ama yimedi... Allahı v
tal gibin guş... Ge n
aslanı yine gafesinde
gartalın simitlerini yim
bunu bir dövdü...

—İmposibıllll.. Ka

—He yaa... Yiyiyö
sör didiydi... Bu guş he
depresyon geçirmiş...
makas zannediyor.. Ba
söyliyim mi Coni Gard
neslinin tükenmesini
da bırakın.. Bi kere be
bekçisi var... Öyle efe
da besleyip "Nesli dü
şu şımartaraktan bu iş
da hayatı öğrendi, mü
rendi.. Aslanları bilen
gartalın tavus guşuyla
Yakında yımırtlamazs

Atalay

ğunu duydu-
ağlıyor. Naa-
j yap dediy-
dik onun özel-

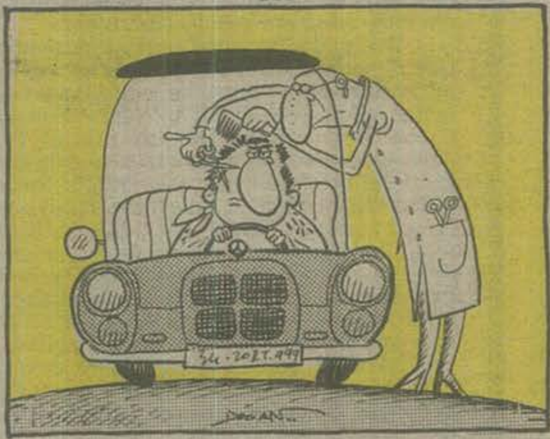
uşlar hep kel
Kelaynaklar
kuş elimi ga-

a vurma..
seli adam kar-
iyodun ama...
n koruma gö-
gagalamaya
etti. Namık'-
... Öhö... Par-
ağlamayın ar-
sli tükeniyor-
Vadesi dolan
yın Başbaka-
ayındayız.
Caaark) ABD'-
tükenmekte
n... Kel Kartal
piatta(Caaark)
kel kartal
n itibaren ko-
Caaark... Car)
a her zaman
timiz (Caaart
maye ederek;
dünya kamu-
ın manevi ha-
ırın daaaa..
i-Üç ay sonra
e "Fil" yazdı-
Sizin Kel Gar-
fese goduk...
Kartal simit

stta yaptirdik
gigatten gar-
bizim parkın
açmış.. Gelip
galktı.. Gartal

kağıt yiyiyor...
ikiyatris pröf-
anına inincek
dini arada bir
n sana birşey
Siz bu guşun
niyorsan bur-
gibi bir gafes
özel orman-
yor" diye gu-
az.. Bak, bur-
le etmeyi öğ-
üyor.. Ben bu
ını da yaptım.
amerdim...

GIRGIR



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

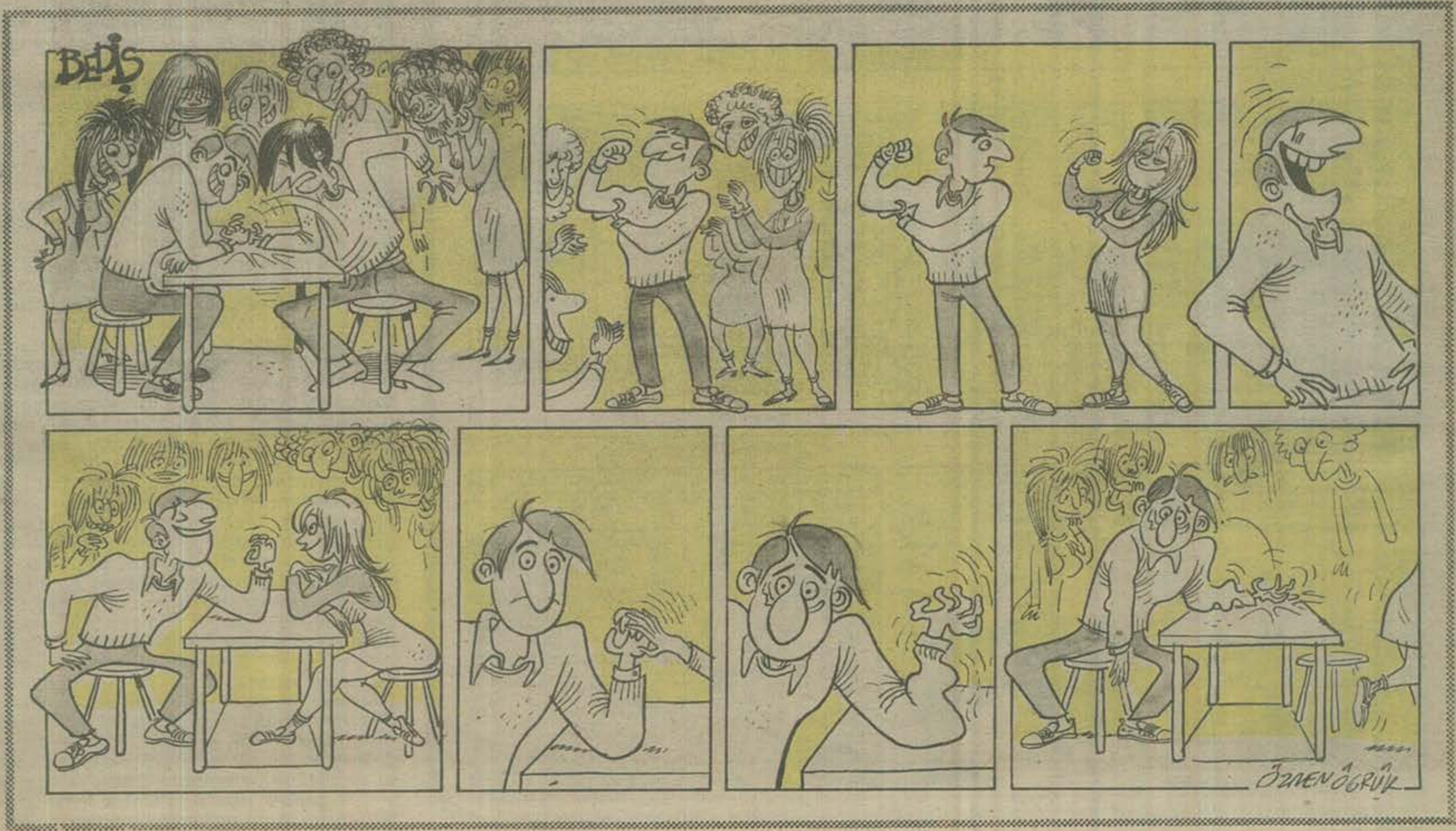
GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Eliçoğlu

★ **Hediye....**

★ **Dokunmatik....**

★ **Islak deniz...**



EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

MİZAH ÖYKÜSÜ

MELEK AYTEN

Osman Örsel (Ankara)

Geceyarısı telefon sesine uyanarak fırladım. Kapıyaçarparken sehpaya da dizkapağımla vole çekip telefonu devirebildim. Bir anlık sükunetten sonra yerden gelen "Alo" sesine elimi uzatıp ahizeyi yakaladım. Memedali hergelesiydi. Yine içmiş serseri! Höyküre höyküre ağlıyor. O arada odanın ışığı yanıyor. Babam, laser fışkırtan bakışlarla yerde sekiz olmuş beni ve devirdiğim eşyaları tarıyor! "Önemli değil baba, arkadaşmış" diyerek onu sakinleştirmeye çalışıyorum. Şaşkın deyuslar, gece baykuşu teresler! gibi nahoş sesler çıkararak odasına çekiliyor peder...

Yine aynı muhabbet. Meleğinin acısına artık kesinlikle dayanamıyormuş, intihar edecekmiş. Dener de teres! Geçen gün içip içip Abdi İpekçi Parkı'nın havuzuna atlamış. Kafasını fıskiyeye çarpınca canı fena yanmış. Kucağındaki beton çiçekliği havuza bırakıp ayağa kalkmış. Park bekçileri de biraz hırpalamışlar tabi. Sonra yine geçenlerde kendini trene biçtirmeye karar almış. Kurtuluş tarafındaki ıssız tren güzergahında tren beklemeye koyulmuş. Trenden önce gelenler oradaki kayalıkları mesken edinip bir şaraba kulak kesen ispirtocu tayfası olmuş. Bunu bir güzel soyup soğana çevirmişler. O gün de gecenin bir yarısı bana telefon edip "Cebimde bir lira bırakmamışlar, gel beni evime götür" demişti. Gitmiştim çaresiz...

Sonraki günde Memedali'nin aşkı Ayten'e gidip durumu anlatıp yardımını istemiştim. Kız hiç sallamadı. Oldukça komprador bir ailenin bu aralar komünevi, entellik gibi elegant uğraşlar keşfeden fırlama kızıydı. "Ayol ben onun gözlerini beğenip de üç gün beraber oldum diye ömrümün sonuna kadar onunla ilgilenemem ya! Aaa laf yani!" deyip yeni sevgilisi olduğunu o anda keşfettiğim tüy sakallı, sivilceli ve yuvarlak gözlüklü oğlana sokuldu. Böylece deminden beri "Oyarım haa!" gibilerden bana bakan bu elemanın kim olduğunu zekice çakıverdim...

Telefonda Memedali'ye söyleyecek söz bulamıyordum. Çünkü hepsini daha o akşam sarfetmiştim. Kızın o kadar güzel olmadığını, olsa bile, çoğu insani duygu ve niteliklerden yoksun olduğunu defalarca söylemiştim. Memedali yine "Hayır!.. O bir melektir! Afrodit, Venüs onun o minicik ellerine su bile dökemezler!" deyip kızı yarıtanrıça olarak anlattığı şiirlerinden savurmuştu, kırkyedi tane kadar. "Ulan vallahi değmez, daha kimleri bulursun" dedikçe daha çok kuduruyordu. "Hayır, o ipek tenli, billur bakışlı, tertemiz meleğimden başka kimseyi istemem!" deyip höykürüyordu. Şimdi de telefonda ağlayıp burnunu çekiştirmekten konuşamıyordu. Sakinleştirmeye çalıştım, olmadı. "Ağbi, şimdi ne olur yat uyu, zaten sabaha birkaç saat var, sabah kahvaltıda sendeyim" deyip telefonu kapatıyorum...

Uykusuz, çaresiz ve dahi işkilli evin içinde dolanmaya başladım. Acaba yine birşeyler dener mi, endişesi içimi kemiriyor. Bu arada babamın yatakta cigara içtiğini farkettim. O ne yapardı ki? diye sordum kendi kendime. Yanıt tek ve kesindi: Kızı kaçırırdı. Peki başkasına ne önerirdi, diye düşündüm. Yanıt yine şüphesizdi: Sen azıtmışsın, bir hastaneye, bir hapsaneye, bir mezarlığa git de asıl kötülükleri görüp haline şükret, derdi...

Ertesi gün pederin bir aforizmasını pratik olarak Memedali'ye uyguladım. Dudağı uçukladı keretanın. Artık olaya olmuş, bitmiş gözüyle bakıyordum...

Ama fena yanılmışım. Memedali'nin kara sevdası iki haftaya kalmadı yine nüksediverdi. İyice sefillenmeye başladı teres. Ücretsiz izin almış sürtüyor ortalıklarda. Psikiyatriye yatırmayı önerdim, istemedi. Ne yapmalı diye düşünmekten tırlatmak işten değil. Sonunda yine bizim Ayten'i bulmaya karar verdim. Her zaman takıldıkları kahveye gidip masalarına oturdum. Az sonra bizim Memedali'nin meleği tuvalete uğrayacağını söyleyip masadan kalktı. O anda beynimde şimşek çaktı. Kahveden deli gibi fırlayıp Memedali'lerin evine yöneldim.

Kafamda senaryoyu iyice döşedikten sonra yol üstündeki bir eczaneye uğrayıp balıyağı tabletleri aldım. Eve varır varmaz -Şunları iç de sakinleş- diyerekten kaktırdım Memedali'ye bunları. Sonra da çekip karşıma -Hadi bana Ayten'den bahset- dedim. "Dert söyletirmiş" misali hiç gocunmadı. "O bir melektir..." diye başladı söze ve hiç durmadan bir saat övdü durdu. Arasıra geğirmeye başlayınca midesinin tava geldiğini anladım. Dur bakalım Memedali şimdi dedim. Beraber hayal kuracağız seninle. Şimdi sen bir odadasın.. "Eee..." dedi. Ve odanın tavanı şeffaf bir camdan oluşuyor. Senin bu saydam tavanın da yukarıdaki odanın tabanı olmuş oluyor. Ve bu yukarıdaki odanın kapısı birden açılıyor, içeri şu senin Melek Ayten giriyor. Sen aşağıdan öyle bakıyorsun. Sonra senin tüm üst hizanda durup pantolonunu çıkarıyor, donunu da sıyırıp çömeliyor. Ve orada güzelce, şöyle melekler gibi rahatlıya rahatlıya yapıyor. "Ne yapıyor?" diye saf saf sordu Memedali. Sabrım taşmıştı. Ne yapacak ulan. Her insan gibi patır patır mıçıyor işte teres, mıçıyor!.. Sonra da kalkıp gidiyor. Kapıyı da güm diye vuruyor. Memedali gözlerini belertiverdi. "O yapmaaz!" diye haykırdı. Yok ya dedim. Yapmak zorunda oğlum, hem de hergün yapıyor. Kalakaldı. Acayip bakışlarla midesini tuttu ve yüzünü buruşturup lavaboya koşturdu.

O günden sonra da Melek Ayten'ten bahsettiğini ne ben duydum ne de başkalarından işittim...

Bitti_

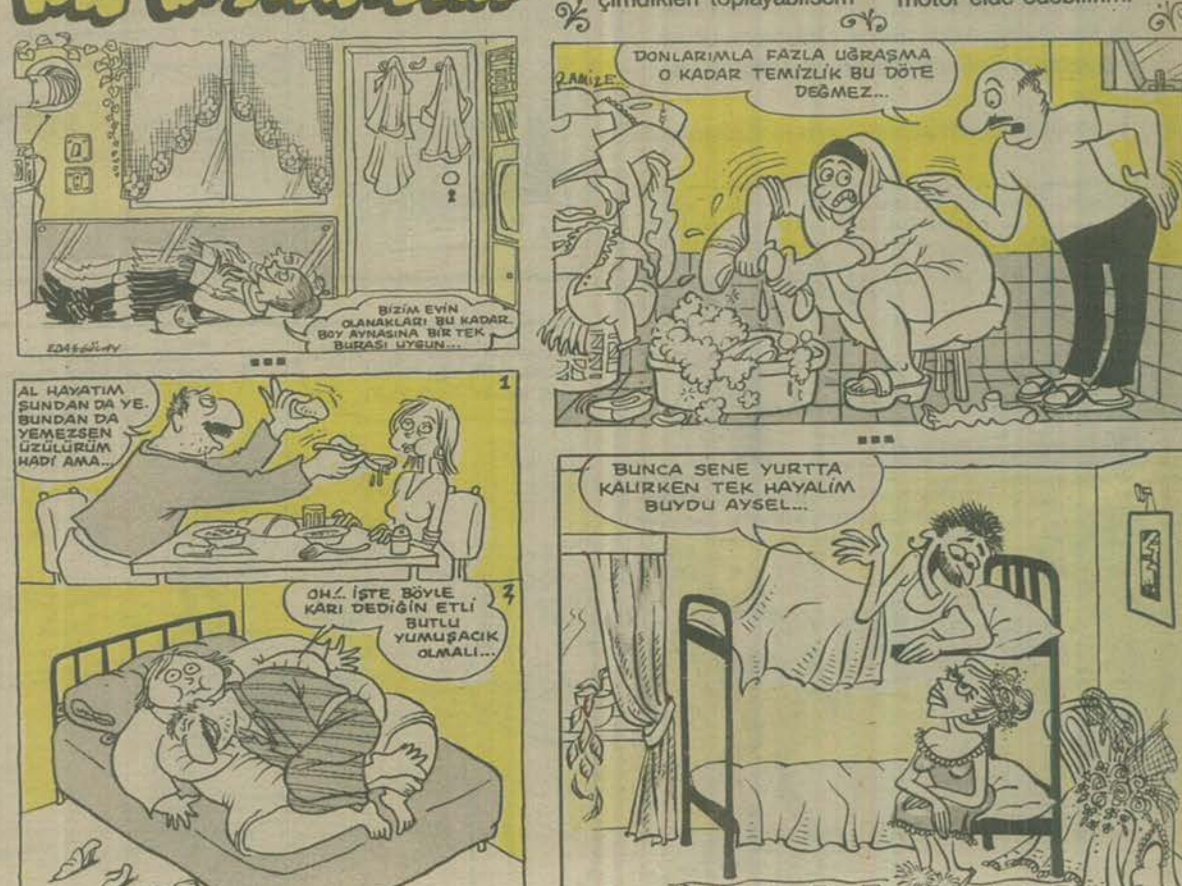
Sarkis Paçacı

HASBİ TEMBELER

Biz bıyıksızlar

ŞİYİR!..

Sokakta yediğim çimdikleri toplayabilsem elli beygir gücünde bir motor elde edebilirim.



Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

BEHİÇ PEK ve VATİF DEMİRCİ

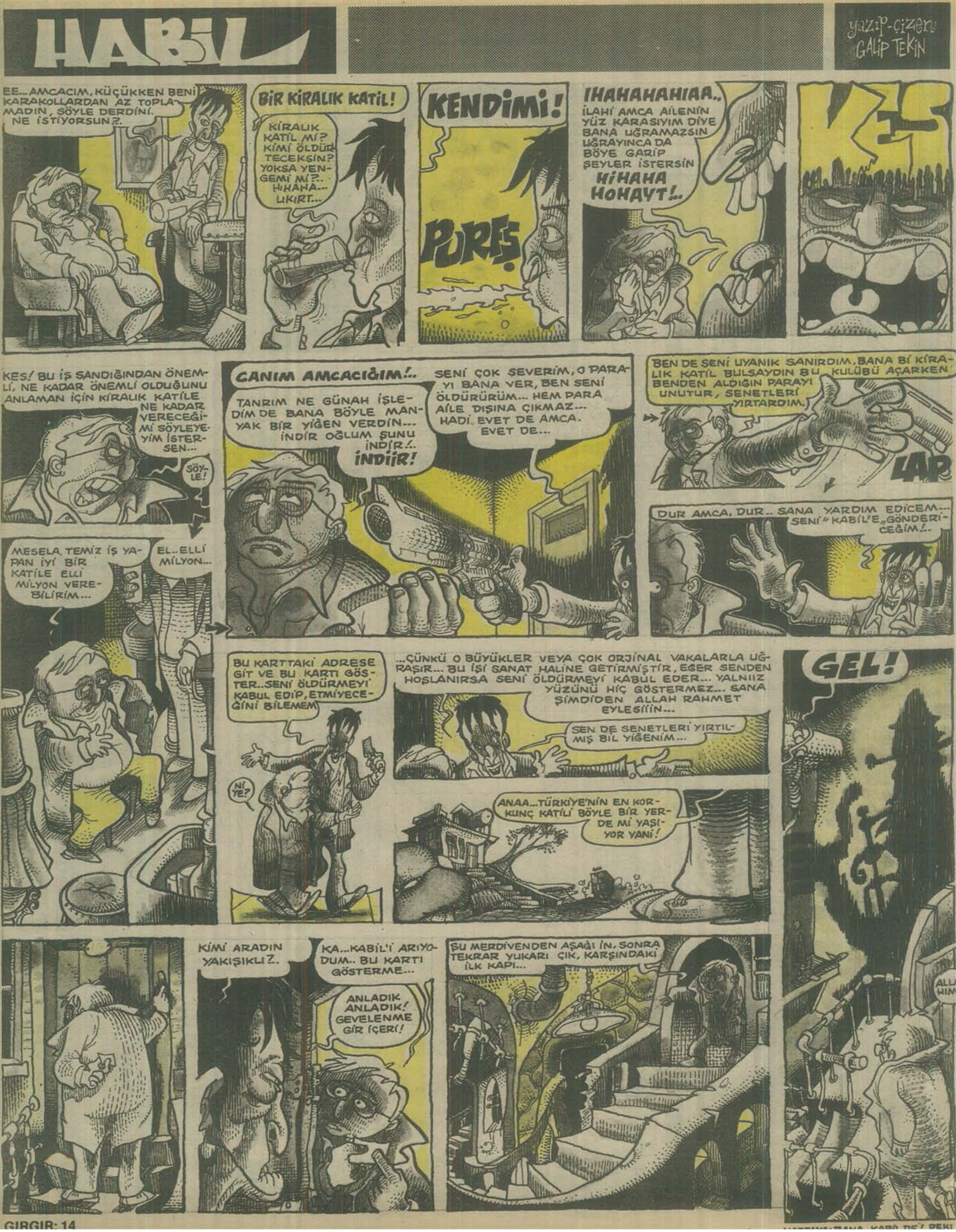
İmal ve İskandil işleri

Yazan:Muhlis beyğ

Helkeş İstambul'u mıncıklıyol ama fakak kimse işi bilmiyol aga. Bem bu konuda hayli hayli inceme, araşma yaptım. Sabahın köründe teee Dolmabahça'ya Güzelim Sanatlar Akelemesine gettim. O sırada çok bilmiş beylerimis onuncu uykularında, yirmialtıncı rüyağlarının üçüncü perdesini seyrediyollardı. (Çıt çıkmıyoldu.) Akelemenin kapisi kapaliydi. Bahırdım çahırdım. Polüs geldi, bem kapıya vuldukça o da bane vurdu. Hadame kapıyı açtı. Can havliyle kemdimi içeri attım. Hadamenin elini öptüm. İçerde Taksim maydanının hayağli pilanları ve maretleri valdı. Bir bakışta hepsisinin notunu veldim. Örümçek kibi karmankarış.. Hiç birinde cağmi yok. Cağmi İstambul'un sembolüdür mü? Deyil mi? Hani cağmi? (Hah... Yapılaçak cağmiye isim de buldum" yeni cağmi" kibi oldu "HANİ CAĞMİ") Taksime evvela bir cağmi yapılmarıdıl. Taha somra şartsa yıkılarak yol yapılabiril. (Ankara asfaltı, Hacı Osman bayırı.) Yeraltı geçitine de bir yeraltı cağmisi eklenemes mi? Ve bir tünel açarak cağmiye ulaşabiriliz ve cemağat kurtarılabirilinir. Ve kato otoparkı da yapılmalı ki otomobürler için. Üsküdal meydanında iseyşe güsel bir cağmi vardıl zağten. Oroya sağdece güsel bir kato toparkı ve yanına çirkini de yapılabiril. Bir tağne de Ankara asfaltı şarttır. (Hacı Osmam bayırı.) Gençler içim yeşil alan ve sipol alanları unutulmamalıdıl. Halbukuysa bis bunu unuttuk... Ama yapılan cağmiler ve yollar yıkılarak çözüm olur. (Yollar yatay deyil de dikey yapılırsa, yıkmak taha kolay olur. Nolmar bir yol zağten dikik deyil yıkıktır.) Taksime bir tağne de Ankara asfaltı yapmak şarttır. Yanına da bir Hacı Osman Bayırı ilağve edilmelidil. Şiştinis mi ulam papuçlarımın ünüvelsitesileri. Mürepkep yalamışlar.

HABİL

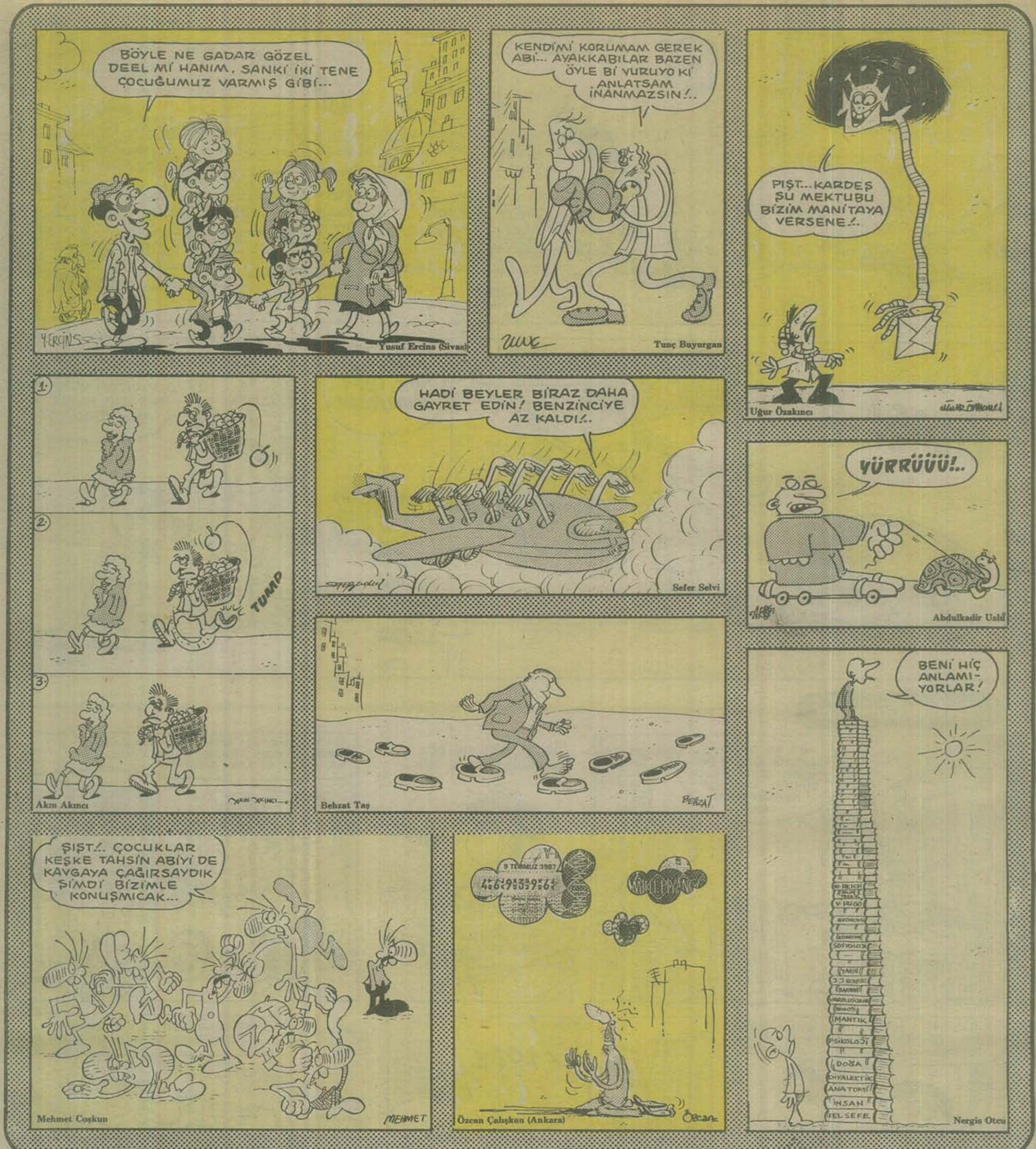
yazıp-çizen: GALİP TEKİN



HABİL
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
EE... AMCACIM, KÜÇÜKKEN BENİ KARAKOLLARDAN AZ TOPLAMADIN, SÖYLE DERDİNİ. NE İSTİYORSUN?.
BİR KİRALIK KATİL!
KİRALIK KATİL Mİ? KİMİ ÖLDÜRTECEKSİN? YOKSA YENGEMİ Mİ?.. HIHAHA... UKIRT...
KENDİMİ!
PUREŞ!
IHAHAHAHIAA.. İLAHİ AMCA AİLENİN YÜZ KARASIYIM DİYE BANA UĞRAMAZSIN UĞRAYINCA DA BÖYE GARİP ŞEYLER İSTERSİN HİHAHA HOHAYT!..
KES
KES! BU İŞ SANDIĞINDAN ÖNEMLİ, NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU ANLAMAN İÇİN KİRALIK KATİLE NE KADAR VERECEĞİMİ SÖYLEYEYİM İSTERSEN...
SÖYLE!
MESELA, TEMİZ İŞ YAPAN İYİ BİR KATİLE ELLİ MİLYON VEREBİLİRİM...
EL.. ELLİ MİLYON...
CANIM AMCACIĞIM!..
TANRIM NE GÜNAH İŞLEDİM DE BANA BÖYLE MANYAK BİR YİĞEN VERDİN... İNDİR OĞLUM ŞUNU İNDİR!.. İNDİİR!
SENİ ÇOK SEVERİM, O PARAYI BANA VER, BEN SENİ ÖLDÜRÜRÜM... HEM PARA AİLE DIŞINA ÇIKMAZ... HADİ, EVET DE AMCA. EVET DE...
BEN DE SENİ UYANIK SANIRDIM, BANA Bİ KİRALIK KATİL BULSAYDIN BU KULÜBÜ AÇARKEN BENDEN ALDIĞIN PARAYI UNUTUR, SENETLERİ YIRTARDIM.
LAP
DUR AMCA, DUR.. SANA YARDIM EDİCEM... SENİ "KABİL'E" GÖNDERİCEĞİM!..
BU KARTTAKİ ADRESE GİT VE BU KARTI GÖSTER.. SENİ ÖLDÜRMEYİ KABUL EDİP, ETMİYECEĞİNİ BİLEMEM
Nİ YE?
...ÇÜNKÜ O BÜYÜKLER VEYA ÇOK ORJİNAL VAKALARLA UĞRAŞIR... BU İŞİ SANAT HALİNE GETİRMİŞTİR, EĞER SENDEN HOŞLANIRSA SENİ ÖLDÜRMEYİ KABUL EDER... YALNIIZ YÜZÜNÜ HİÇ GÖSTERMEZ... SANA ŞİMDİDEN ALLAH RAHMET EYLESİİİN...
SEN DE SENETLERİ YIRTILMIŞ BİL YİĞENİM...
ANAA... TÜRKİYE'NİN EN KORKUNÇ KATİLİ BÖYLE BİR YERDE Mİ YAŞIYOR YANİ!
GEL!
KİMİ ARADIN YAKIŞIKLI?.
KA... KABİL'İ ARIYODUM.. BU KARTI GÖSTERME...
ANLADIK ANLADIK! GEVELENME GİR İÇERİ!
ŞU MERDİVENDEN AŞAĞI İN, SONRA TEKRAR YUKARI ÇIK, KARŞINDAKİ İLK KAPI...
ALLAHIM!..

AVNİ
OĞUZ ARAL
ÇEKİL KALENİN AĞZINDAN LAN HIYAR! TAM GOL ATIYORDUM!..
ZONK!
GACIRRT
KALK YERDEN MANYAK HERİF!. EZİLECEKSİN, BAŞIMI DA BELAYA SOKACAKSIN!..
TÖVBE! TÖVBE!
FILOŞ!
BEN DE MASA ÖRTÜM NOOLDU DİYORDUM.. KÖROLASICA MAHVETMİŞ GÜZELİM ÖRTÜYÜ..
MUGUFUL NUK. LÜFT MOKUYUM!
ARTIK UÇAN ADAM SÜPERMEN OLMAKTAN VAZGEÇMİŞ. BİZİ DE KURTARMIYACAKMIŞ!..

Serhat Gürpınar
YOK BE GÜZELİM, ELEKTRİK GİBİ O DA KAÇAK.. BİZİM HERİF SÜMBÜL APARTMANINDAN BORU ÇEKTİ...
Manav haklıymış be... Portakallar acayip sulu...
GIRÇ
GIRÇ
EHHE.. GELİRKEN SARMISAK YEMİŞTİM EĞER. HERKES YERSE, YOLDA KİMSE RAHATSIZ OLMAZ. BUYRUN!..
TURİZ
Konverslerin üstüne mes lastiği aldım... Böylece yağmurda, karda rahatça dolaşabiliyorum...
ZOZZ
ÇATIR ÇİN
ÇAZZIR
ÇIT
AY VALLA SAĞOL FERİTÇİM.. Bİ SAAT AĞDAYLA UĞRAŞAMAZDIM ŞİMDİ...
Ay şimdi de amcası muşta takıyor... kayınbiraderi de bileklik takmıştı...
Serhat Gürpınar



GIRGIR

YIL:16
SAYI:802
17 OCAK 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:200 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON